








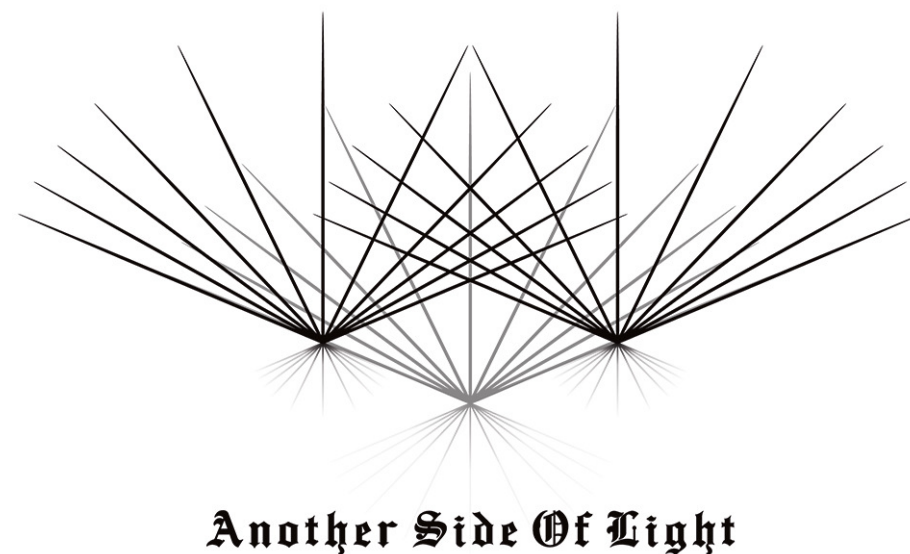


Legend

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	MAC Viper XIP	5	Mode: 16-Bit Ex.
	Aleda K20 B-EYE	12	Mode: Shape
	Robe Pointe	12	Mode: 1
	Robin LEDWash 600	6	Mode: 3
	CLF Ares	6	Mode 9 channel
	Molefay Four Light	9	1 channel
	Led Par Zoom	14	Mode: 6ch_RGBW
	AF-1	2	1 channel
	BL-200 RGBW	12	Channels: 10
	grandMA 2 Light	1	



- każdorazowo proszę o przesłanie @ z datą, miejscem koncertu i propozycją sprzętową na adres: przemyslaw.z@anotherlight.pl
- stół do realizacji oświetlenia grandMA 2 Light
- jest możliwość użycia zamienników urządzeń po konsultacji z realizatorem
- scena 12m x 10m, minimalna wysokość 1,5 m, wysłonięta z 3 stron
- podest pod klawisze 2x2 wysokość 30 cm, wysłonięty czarnym materiałem z przodu i po bokach, każde koło z hamulcem.
- podest pod perkusję 3x2 wysokość 40 cm, wysłonięty czarnym materiałem z przodu i po bokach, każde koło z hamulcem.
- stanowisko realizatora na podwyższeniu, ustawione w osi sceny
- stanowisko monitorowe powinno znajdować się poza oknem sceny
- prosimy o nie wieszanie banerów reklamowych w świetle okna sceny

Krzysztof Cugowski z zespołem Mistrzów	
Lighting Design:	Przemysław Zych
Lighting Design Firm:	Another Side of Light
Director:	Andrzej "Dyzio" Król
Menagment:	Rock House
Venue:	Plener stage
Mobile:	+48 881 926 783
Email:	info@anotherlight.pl

Zamienniki

Martin Mac Viper - Robe BMFL Spot / Robe Esprite /
Ayrton Khamsin S

Claypaky Aleda K20 B-EYE - Claypaky Aleda K25 B-EYE /
Claypaky Aleda K15 B-EYE

BL-200 RGBW - ROXX Cluster B2 FC / Chauvet Strike Array 2C